


Trabalho de Conclusão de Curso

Padronização de Trabalhos Acadêmicos

Prof. Walteno Martins Parreira Jr
www.waltenomartins.com.br
waltenomartins@yahoo.com
2015




Tópicos da Aula

- Formato e margens;
- Espaçamento;
- Nota de rodapé (posição);
- Indicativo de seção e numeração progressiva;
- Citação;
- Nota de Rodapé (informações);
- Referências bibliográficas ou referencias;
- 1ª Sessão de orientação – até 24/03
- 2ª Sessão de orientação – de 24/03 a 28/04

Prof. Walteno

2




pitágoras

Introdução

Para apresentar trabalhos acadêmicos dentro das normas técnicas, é recomendada a utilização do padrão publicado pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), que é a norma NBR 14724. É importante atentar para as normas exigidas por eventos ou publicações para os quais se pretende enviar algum trabalho, pois estão sendo sempre atualizadas e podem conter pequenas diferenças.

Prof.
Walteno

3



pitágoras


Formato e margens

O trabalho deve ser digitado em papel branco formato A4 (210 mm x 297 mm), em apenas uma face da folha. De acordo com a NBR 14724, o projeto gráfico é de responsabilidade do autor.

Recomenda-se a utilização de fonte de tamanho 12 para o texto e tamanho menor para citações de mais de três linhas, notas de rodapé, paginação e legendas das ilustrações e tabelas. Além disso, a folha deve apresentar margem de 3 cm, à esquerda e na parte superior, e de 2 cm, à direita e na parte inferior.

Prof.
Walteno

4




pitágoras

Espaçamento

O texto deve ser digitado com espaço duplo no entre linhas, exceto as citações diretas separadas do texto (com mais de três linhas), as notas de rodapé e a ficha catalográfica, que são em espaço simples. As referências no final do trabalho devem ser separadas entre si por espaço duplo. Os títulos das subseções devem ser separados do texto que os precede ou que os segue por dois espaços duplos.

Prof.
Walteno

5




pitágoras

Nota de rodapé (Posicionamento)

Deve ser digitada no espaço compreendido entre as margens, ficando separada do texto por um espaço simples de entrelinhas e por filete de 3 cm, a partir da margem esquerda.

Prof.
Walteno

6


pitágoras

Indicativo de seção e numeração progressiva


O indicativo numérico da seção, alinhado à esquerda e separado por um espaço, precede o título. Adota-se a numeração progressiva.

O título das seções primárias, por serem as principais divisões do texto, deve ser apresentado em folha distinta e pode usar fonte tamanho 14.

Destaca-se progressivamente o título das seções com os recursos negrito, itálico, grifo, caixa alta, conforme a NBR 6024, no sumário e no próprio texto.

Prof.
Walteno

7


pitágoras

Citação

É a menção no texto de uma informação extraída de outra fonte. Assim, o autor utiliza um texto original para fazer a citação, podendo:

- Reproduzi-la literalmente (citação direta),
- Interpretá-la, resumi-la ou traduzi-la (citação indireta/paráfrase),
- Extrair uma informação de fonte intermediária (citação de citação).

Prof.
Walteno

8

pitágoras

Citação Direta

A citação direta de até três linhas deve estar contida entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior da citação.

De acordo com a Norma de Referências Bibliográficas (NBR 14724), recomenda-se, para citação direta de mais de três linhas, o recuo de 4 cm da margem esquerda, fonte tamanho 11, espaçamento simples entre linhas.

Prof. Walteno

9

pitágoras

Citação Direta (cont...)

Não é possível pensar na prática docente sem pensar, antecipadamente, na pessoa do docente que está em pauta e em sua formação que, como vimos, não se dá apenas durante o seu percurso nos cursos de formação de professores, mas permanentemente, durante todo o seu caminho profissional, dentro e fora da sala de aula (KENSKI, 1998, p.69).¶

Observa-se que, na citação direta, o sobrenome do autor é apresentado com maiúscula, seguido do ano da publicação da obra e do número da página da qual foi retirado o trecho transcrito. Além disso, no final do trabalho (monografia, resenha, etc.), nas referências, deve-se constar a referência completa da seguinte forma:

KENSKI, Vani M. Novas tecnologias: O redimensionamento do espaço e do tempo e os impactos no trabalho docente. **Revista Brasileira de Educação**, n.8, p.58-71. mai./ago. 1998.

Prof. Walteno

10

pitágoras

Citação Direta (cont...)

E Lefevre e Lefevre (2010, p.13, grifo do autor) dizem que "as pesquisas de opinião devem ser **qualiquantitativas** porque as opiniões coletivas apresentam, *ao mesmo tempo*, uma dimensão qualitativa e uma quantitativa".¶

Observa-se que, na citação direta curta, o sobrenome do autor é apresentado com minúsculas, seguido do ano da publicação da obra e do número da página da qual foi retirado o trecho transcrito. E nas referências, deve-se constar a referência completa da seguinte forma:

LEFEVRE, F.; LEFEVRE, A. M. C. **Pesquisa de representação social**: um enfoque qualiquantitativo. Brasília: Líber, 2010.

Prof. Walteno

11

pitágoras

Citação Indireta (ou Livre)

Constitui a reprodução de ideias, sem que haja transcrição literal das palavras do autor consultado. Apesar de ser livre, deve ser fiel ao sentido do texto original. Não exige o uso das aspas.

Segundo Moran (2004), com o aparecimento de novas mídias, ocorreram modificações na educação, mas a aula continuou sendo desenvolvida predominantemente na forma oral e escrita, com um pequeno uso de recurso audiovisual para complementar, pois utilizava vídeos e filmes, em geral como ilustração do conteúdo.¶

Na citação indireta, diferentemente do que ocorre com a direta, não é necessário indicar o número da página do texto usado. Na referência:

MORAN, J. M. Os novos espaços de atuação do educador com as tecnologias. In: ROMANOWSKI, J. P. et al. (Orgs). **Conhecimento local e conhecimento universal**: diversidade, mídias e tecnologias na educação. v.2, Curitiba: Champagnat, 2004, p.245–253.

Prof. Walteno

12

pitágoras

Citação de Citação

É indicada pela maioria dos pesquisadores e professores de metodologia da pesquisa e disciplinas correlatas como algo a ser evitado.

Mesmo assim, sempre que o leitor se interessar pelas ideias apresentadas numa citação, a obra original deve ser lida, pelo menos a parte ou o capítulo citado.

A expressão **apud** ou a expressão portuguesa citado por são usadas neste tipo de citação.

Prof. Walteno

13

pitágoras

Citação de Citação

Ensinar é uma arte e nada pode substituir a riqueza do diálogo pedagógico. Contudo a revolução midiática abre ao ensino vias inexploradas. [...] Os professores ensinam aos alunos a avaliar e gerir, na prática, a informação que lhes chega. Este processo revela-se muito mais próximo da vida real do que os métodos tradicionais de transmissão do saber. Começam a surgir nas salas de aula novos tipos de relacionamento. (ERT apud DELORS et al., 1998, p.190-191)¶

Entende-se que a obra de ERT não foi lida, sendo que o trecho apresentado foi retirado do livro de Jaques Delors, que é a obra lida.

Na referência:

DELORS, J. et al. **Educação**: um tesouro a descobrir. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO. 1998.

Prof. Walteno

14

pitágoras

Nota de Rodapé

De acordo com a NBR 10520, deve-se utilizar o sistema autor-data para as citações do texto e o numérico para notas explicativas.

A nota de rodapé deve ser, conforme a nota de referência, alinhada a partir da segunda linha, abaixo da primeira letra da primeira palavra, de forma a destacar o expoente, sem espaço entre elas e com fonte menor.

Prof. Walteno

15

pitágoras

Nota de Rodapé (cont...)

↓

O pós-estruturalismo¹ tem contribuído sobremaneira com as discussões sobre a sexualidade. Segundo Louro (2004), a drag-queen repete e subverte o feminino, utilizando e salientando os códigos culturais que marcam esse gênero. Ao jogar e brincar com esses códigos, ao exagerá-los e exaltá-los, ela leva a perceber sua não-naturalidade. Sua figura estranha e insólita ajuda a lembrar que as formas como nos apresentamos como sujeitos de gênero e de sexualidade são, sempre, formas inventadas e sancionadas pelas circunstâncias culturais em que vivemos. Os corpos considerados "normais" e "comuns" são, também, produzidos através de uma série de artefatos, acessórios, gestos e atitudes que uma sociedade arbitrariamente estabeleceu como adequados e legítimos². ¶


¶

1 Leia mais sobre pós-estruturalismo em: BORBA, Maria Antonieta Jordão de Oliveira. O pós-estruturalismo em duas vertentes de interpretação. Disponível em: <http://www.filologia.org.br/ixcnlf/3/08.htm>. Acesso em: 08 mar. 2008. ¶

2 LOURO, Guacira Lopes. Um corpo estranho -- ensaios sobre sexualidade e teoria queer. Belo Horizonte: Autêntica, 2004. ¶

Prof. Walteno

16


pitágoras

Nota de Referência

Ao fazer as citações, o autor do texto pode optar por nota de referência, com algarismos arábicos, devendo ter numeração única e consecutiva para cada capítulo ou parte.


Não se inicia a numeração em cada página. A primeira citação de uma obra, em nota de rodapé, deve ter sua referência completa.

Exemplo:

³ ZANELLA, Liane Carly Hennes. (2006). Metodologia da Pesquisa. Florianópolis: SEAD/UFSC.

Prof. Walteno

17


pitágoras

Nota Explicativa


Nota explicativa é usada para a apresentação de comentários, esclarecimentos ou considerações complementares que não possam ser incluídas no texto, devendo ser breve, sucinta e clara. Sua numeração é feita em algarismos arábicos, únicos e consecutivos.

Exemplos:

² Consideramos a ação teórico/prática como aquela que modifica concepções, desconstrói preconceitos, veicula e permite a construção de conhecimentos, uma relação dialética entre teoria e prática em que ambas coexistem, direcionando e sendo reciprocamente direcionadas.

Prof. Walteno

18



pitágoras

Referências bibliográficas ou Referências

Entende-se por referências o conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de documentos, de forma a permitir sua identificação individual.


As referências são alinhadas somente à margem esquerda do texto e de forma a se identificar individualmente cada documento, em espaço simples, separadas entre si por espaço duplo.

As expressões referências bibliográficas e referências são sinônimas e indicam que são obras usadas na elaboração do texto. Quando se opta pelo termo bibliografia, podem-se incluir, além das obras que foram citadas ao longo do texto, outras que foram lidas pelo autor e que sejam correlatas ao tema tratado na presente obra (monografia, artigo, resenha ou resumo).

Trata-se da indicação de leituras complementares.

Prof. Walteno

19



pitágoras

Referências - Regras Gerais

As referências podem ser identificadas por duas categorias de componentes:

- Elementos essenciais;
- Elementos complementares.

Prof. Walteno

20

pitágoras

Referências - Elementos essenciais

São as informações indispensáveis à identificação do documento. Os elementos essenciais são estritamente vinculados ao suporte documental e variam, portanto, conforme o tipo.

Geralmente são: Autor. Ano de publicação da obra. Título. Edição. Local: Editora.

O recurso tipográfico (negrito, grifo ou itálico) utilizado para destacar o elemento título deve ser uniforme em todas as referências do mesmo documento.

Exemplo:

DELORS, J. et al. **Educação**: um tesouro a descobrir. São Paulo: Cortez; Brasília: UNESCO. 1998.

Prof. Walteno

21

pitágoras

Referências - Elementos essenciais (cont...)

Não se aplica o recurso tipográfico às obras sem indicação de autoria, ou de responsabilidade, cujo elemento de entrada é o próprio título, já destacado pelo uso de letras maiúsculas na primeira palavra, com exclusão de artigos (definidos e indefinidos) e palavras monossilábicas.

Quando a obra a ser referenciada pertencer a periódico ou revista, o nome destes é que deve ser destacado em negrito, ao invés do título.

Exemplo:

ALVES, Alda Judith. O planejamento de pesquisas qualitativas em educação. **Cadernos de Pesquisa**, São Paulo, n.77, p. 53-61, 1991.

Prof. Walteno

22

pitágoras

Referências - Elementos complementares

São as informações que, acrescentadas aos elementos essenciais, permitem melhor caracterizar os documentos. Alguns elementos indicados como complementares podem tornar-se essenciais, desde que sua utilização contribua para a identificação do documento.

ZANELLA, Liane Carly H. **Metodologia da Pesquisa**. Florianópolis: SEAD/UFSC, 2006, 134 p.

MARQUES, Renata R. Aspectos do comércio eletrônico aplicados ao Direito Brasileiro. **Jus Navigandi**, Teresina, a.6, n.52, nov. 2001. Disponível em: <<http://www1.jus.com.br/doutrina/texto.asp?id=2467>>, acesso em: 12 mar. 2011.

ANDRÉ, Marli Eliza D. A. de. Questões sobre os fins e sobre os métodos de pesquisa em Educação. **Revista Eletrônica de Educação**. São Carlos, SP: UFSCar, v.1, n.1, p.119-131, set. 2007. <Disponível em <http://www.reveduc.ufscar.br>>. ISSN 1982-7199.

BARROS, Solange. O Uso da tecnologia no cotidiano escolar. In: TEIXEIRA, G. F. M. e MIRANDA, A. A. B. (Org.). **Seminário Nacional Uno e o Diverso na Educação Escolar**, 10., Uberlândia. **Anais...** Uberlândia: EDUFU, 2009. CD-ROM.

Prof. Walteno

23

pitágoras

2ª Sessão de orientação

Desenvolvimento dos Objetivos Geral e Específicos;

Estruturação do trabalho;

Identificação e delimitação do problema;

Justificativa;

Relevância do trabalho;

Cronograma do Tcc.

Prof. Walteno

24



pitágoras

Trabalho de Conclusão de Curso

Prof. Walteno Martins Parreira Jr

www.waltenomartins.com.br

waltenomartins@yahoo.com

2015