



INSTITUTO FEDERAL

Triângulo Mineiro

Campus Uberlândia Centro

Multimídia Aplicada à Educação

**Prof. Me. Walteno Martins
Parreira Júnior**

Cronograma

Dia	Tópico
08/06 – Sábado (13:00 – 17:00)	Fundamentação teórica sobre produção digital Usando MovieMaker, ApowerEdit e Format Factory
15/06 – Sábado (08:00 – 12:00)	Fundamentação teórica sobre produção digital Produção do Artefato digital
15/06 – Sábado (13:00 -17:00)	Produção do Artefato digital I
25 a 28/06 – Terça-Feira a Sexta-feira	Debate sobre os artefatos elaborados
29/06 - Sábado (08:00 – 12:00)	Objetos de Aprendizagem Produção do Artefato digital II
29/06 - Sábado (13:00 – 17:00)	Produção do Artefato digital II
06/07 - Sábado (13:00 – 17:00)	Produção do Artefato digital II
08 a 10/07 – Segunda-Feira a Quarta-feira	Debate sobre os artefatos elaborados Finalização da disciplina



Conceitos

Um dos fenômenos que mais impressiona nos dias de hoje é o avanço das mídias digitais que adentram nas escolas, de uma forma muito rápida. As mídias digitais estão cada vez mais presentes no cotidiano do aluno: em sua casa, nas práticas sociais e também na escola, com o objetivo de facilitar as práticas pedagógicas exigindo do professor uma nova postura frente às novas tecnologias (BRITO; STRAUB, 2013, p. 14).

Conceitos

Planejar atividades de ensino que envolva o uso de mídias impressas (jornais e revistas, principalmente) é diferente, por exemplo, de pensá-las prevendo o uso do rádio, de programas televisivos, de vídeos e das mídias digitais mais avançadas como a Internet e as tele e videoconferências. Um mesmo assunto, ao ser explorado didaticamente com o uso intensivo de mídias diferenciadas, precisa sofrer alterações para poder beneficiar-se dos recursos que cada um desses suportes podem oferecer (KENSKI, 2005-2006, p. 2).

Conceitos

Os alunos hoje têm um conjunto de aplicativos web em suas mãos que podem verdadeiramente facilitar e revolucionar seu aprendizado. Como educadores, entretanto, temos a função de assumir a responsabilidade de explorar a área tecnopedagógica para construir o material para os alunos, e não simplesmente lançá-lo e deixar que se percam numa confusão de dados, ferramentas e tecnologias (VALENTE; MATTAR apud NASCIMENTO; MELO; ARCOVERDE, 2012, p. 6).

Conceitos

Os meios de comunicação *high tech* (alta tecnologia) característicos desta era, a exemplo de videoconferências, redes sociais (Facebook, MySpace, Twitter), mensagens eletrônicas, possibilitam que a população se mantenha informada dos mais diversos conteúdos através de uma ampla rede de informações à distância, de fluxo rápido e contínuo, que amplia a divulgação de notícias, juntamente com a interação humana via internet. (NASCIMENTO; MELO; ARCOVERDE, 2012, p. 3).



Conceitos

Com o desenvolvimento das tecnologias, surgiram recursos digitais que podem ser utilizados para animar as histórias, torná-las mais imagéticas, sonoras e dinâmicas. [...]. Aplicativos da Web 2.0, como o *Flash*, o *Movie Maker*, software para produção de blogs, ou o *Prezi*, ou até mesmo aplicativos convencionais para produção de apresentação, como o *PowerPoint*, podem ser utilizados para a produção de narrativas (ALMEIDA; VALENTE, 2012, p. 65).

Conceitos

Diante da convergência de distintas tecnologias para as TDIC, um único dispositivo agrega diferentes recursos, tais como câmera fotográfica, câmera de vídeo, gravador de som, rádio, televisão, etc., e os letramentos se relacionam com as múltiplas linguagens veiculadas por tecnologias digitais diversas como *tablet*, *laptop*, *lpad*, *desktop*, telefone celular ou outros. (ALMEIDA; VALENTE, 2012, p. 68).



Conceitos

O ponto de partida desta nova versão seria explorar os recursos do celular e incentivar a criatividade, a espontaneidade e a liberdade de expressão diante da câmera do celular, aplicando uma metodologia [...] denominada engenharia reversa. [...] gravação espontânea (construção da narrativa audiovisual), construção da narrativa escrita, roteirização e edição do vídeo (NOGUEIRA, 2012, p. 11-12).



Conceitos

[...] pode ser observado o potencial desses importantes meios de comunicação e de informação, não se pode deixar de destacar seu significado para o campo da educação como meio de troca, capaz de ampliar a comunicação e a divulgação de informações, proporcionando mobilidade e realização de ações conjuntas envolvendo sujeitos diferenciados, formando redes de comunicação e principalmente quebrando paradigmas, sabendo que a prática do uso das mídias sociais leva o sujeito a transparecer no circuito de informações suas intencionalidades no sentido de troca e resultando assim numa produção mais colaborativa (SANTOS, 2012, p. 6).

Conceitos

A vídeo-aula é um recurso audiovisual produzido para atingir objetivos específicos da Aprendizagem. Para Arroio e Giordan a vídeo-aula é uma forma de expor um determinado conteúdo de forma sistematizada, sendo que esta modalidade se mostra didaticamente eficaz quando desempenha uma função informativa exclusiva, na qual se almeja transmitir informações que precisam ser ouvidas ou visualizadas e que encontram no audiovisual o melhor meio de veiculação (ARROIO; GIORDAN apud OLIVEIRA; COSTA; PARREIRA JÚNIOR, 2012, p. 2).



Conceitos

[O] processo de produção de um vídeo deve ter três etapas principais: a) Pré-produção, b) Produção e c) Pós-produção. A Pré-produção consiste na preparação, planejamento e projeto do vídeo a ser produzido. Esta etapa envolve as atividades que devem ser desenvolvidas, desde a concepção da ideia inicial até a filmagem. A Produção é a segunda etapa e é onde são desenvolvidas as filmagens das cenas que vão compor o vídeo. A terceira etapa é a Pós-Produção, onde são realizadas as atividades para a finalização do vídeo e é quando se faz a edição e a organização das tomadas gravadas para composição das cenas e do vídeo como um todo (PARREIRA JÚNIOR; OLIVEIRA, 2009, p. 4).

Referencias

ALMEIDA, M. E. B.; VALENTE, J. A. Integração Currículo e Tecnologias e a Produção de Narrativas Digitais. **Currículo sem Fronteiras**. v. 12, n. 3, p. 57-82, set./dez. 2012.

BRITO, A. F.; STRAUB, S. L. W. As Mídias Digitais e a Prática Pedagógica. Eventos Pedagógicos. V. 4, n. 1, p. 12-20, mar./jul. 2013

KENSKI, V. M. Gestão e Uso das Mídias em Projetos de Educação a Distância. **E-Curriculum**, São Paulo, v. 1, n. 1, dez – jul. 2005-2006.

NASCIMENTO, M. R.; MELO, L. V.; ARCOVERDE, R. D. L. O Vídeoclip em Sala de Aula. In: Simpósio Hipertexto e Tecnologias na Educação, 5., **Anais...** Recife: UFPE, 2012.

NOGUEIRA, M. G. et al. Entre o Roteiro e o improviso – (Re)Criando Métodos para Produzir Vídeos Móvel com Jovens de Periferia. In: Simpósio Hipertexto e Tecnologias na Educação, 5., **Anais...** Recife: UFPE, 2012.

Referencias

OLIVEIRA, R. G. D.; COSTA, M. O.; PARREIRA JÚNIOR, W. M. Vídeo-aulas: Uma Aplicação Didático-Pedagógica. In: Encontro Inter-Regional Norte, Nordeste e Centro-Oeste de Formação Docente para a Educação Superior, 4, 2012. Uberlândia. **Anais...** Uberlândia: UFU, 2012.

PARREIRA JÚNIOR, W. M.; OLIVEIRA, L. N. A. Pesquisa de Ferramentas para a Produção de Tutoriais Digitais em Formato de Vídeos. In: Seminário Internacional de Educação do Pontal do Triângulo Mineiro(Seminter), 1, 2009, Ituiutaba. **Anais...** Ituiutaba: UFU e FEIT-UEMG, 2009.

TARDIVO, M. C.; **PARREIRA JÚNIOR, W. M.** Tecnologia e Arte: O Uso de Ferramentas Digitais Simples como Possibilidade Didática na Disciplina de Educação Artística In: XIII Seminário Nacional O Uno e o Diverso na Educação Escolar, 2016, Uberlândia. **Simpósio Temático 4 - Cultura, Artes, Mídias e Educação.** Uberlândia: EdUFU, 2016. v.4. p.1912 - 1924

SANTOS, C. C. As Mídias e a Prática Pedagógica no Projeto Social: Um Caminho a ser Percorrido. . In: Simpósio Hipertexto e Tecnologias na Educação, 5., **Anais...** Recife: UFPE, 2012.

SOUZA, L. J.; PARREIRA JÚNIOR, W. M. O Uso do Programa Edilim Como Recurso Pedagógico. In: Encontro Mineiro Sobre Investigação na Escola (EMIE), 7.2016. Uberlândia. **Anais...** UFU-FACIP, 2016.



INSTITUTO FEDERAL

Triângulo Mineiro

Campus Uberlândia Centro

Dúvidas?
Perguntas?
Comentários?

Multimídia Aplicada à Educação

**Prof. Me. Walteno Martins
Parreira Júnior**
